



PORTASVILASECA

PROSPECT



05.11 – 07.11.2026

HOHENSTAUFENRING 48 50674 COLOGNE



PROSPECT 2026

PEDRO VICTOR BRANDÃO

Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 1985

Live and works in Rio de Janeiro, Brazil



Faucet #2, from the *Prepared Screen* series, 2023-2026

Monitor, cellulose cut-outs, polarizing loupes, smart contract and semi-fungible tokens

Blockchain: Ethereum

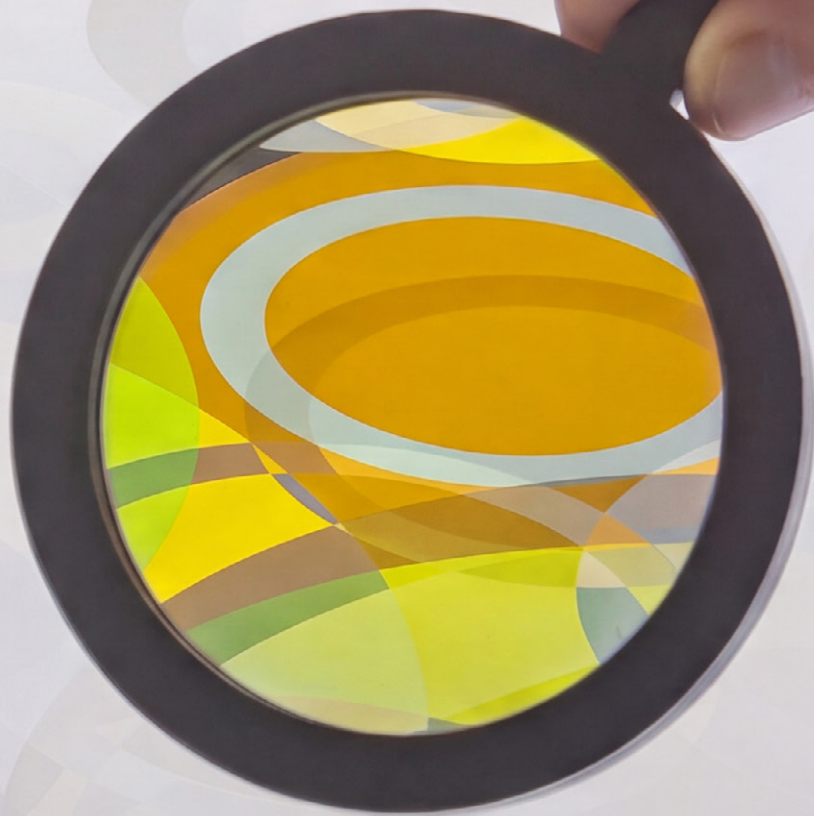
Contract address: 0xf4a007c9f55f2a619002397338091e6d3f3f3453

TokenIDs: 5 and 6

Token standard: ERC-1155

Final dimensions are variable

Physical sculptures are unique, with open editions of interactive outputs



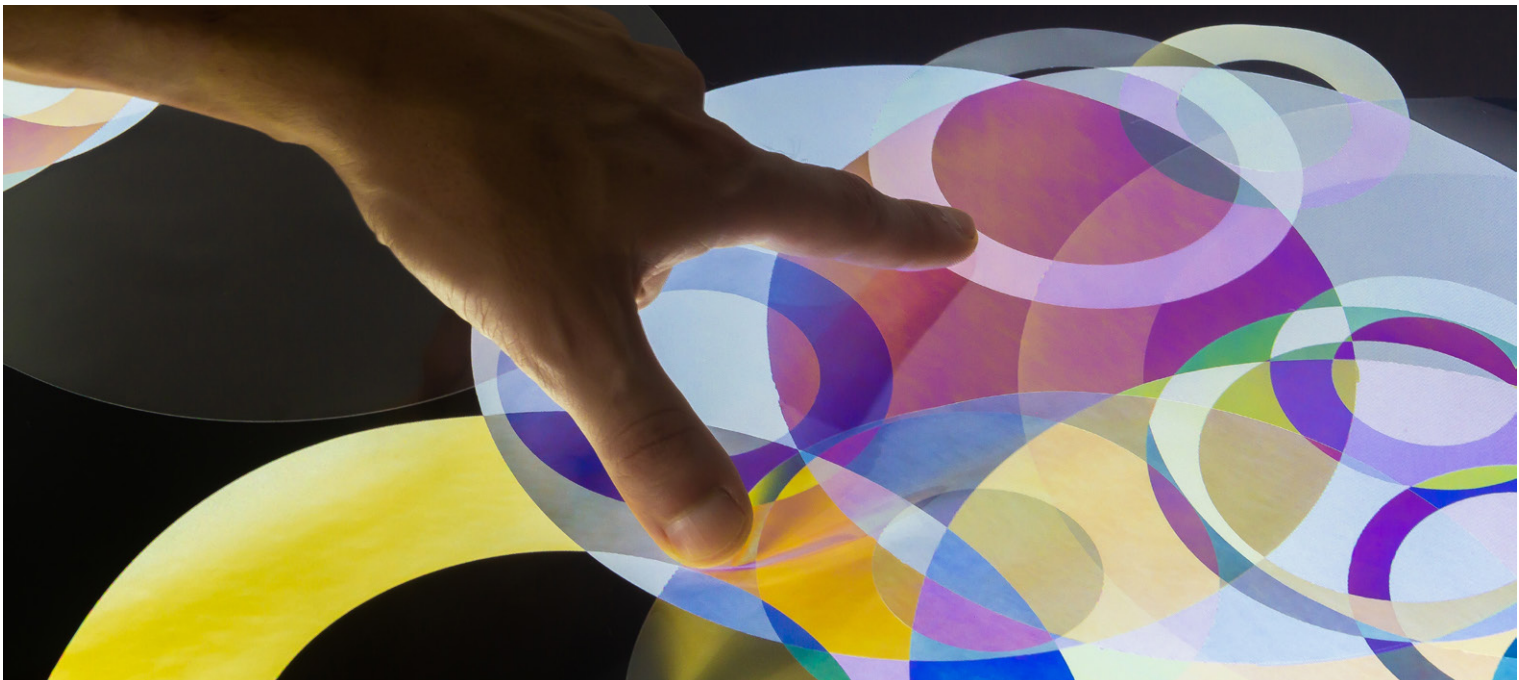


In **Faucet #2**, part of the *Prepared Screen* series. In the work, cellulose elements are placed over a television emitting white light, while polarizing filters are made available for visitors to handle and position over the materials. Their interaction produces cross-polarization effects, revealing changing colors and patterns as the filters and materials are moved.

Cross-polarization is an optical technique used in materials science, geology, biology and forensic photography to examine minerals, crystals and other samples by observing how they alter polarized light. In *Faucet #2*, this phenomenon becomes the basis for a generative experience shaped by the public's manipulation of the work.

Whenever a *Faucet* is exhibited, photographic records are made of the public's interactions with it. Selected snapshots are minted as blockchain-based digital objects, allowing these participatory records to circulate beyond the physical installation.

The free edition can be collected at <https://faucet.moreabstract.xyz>





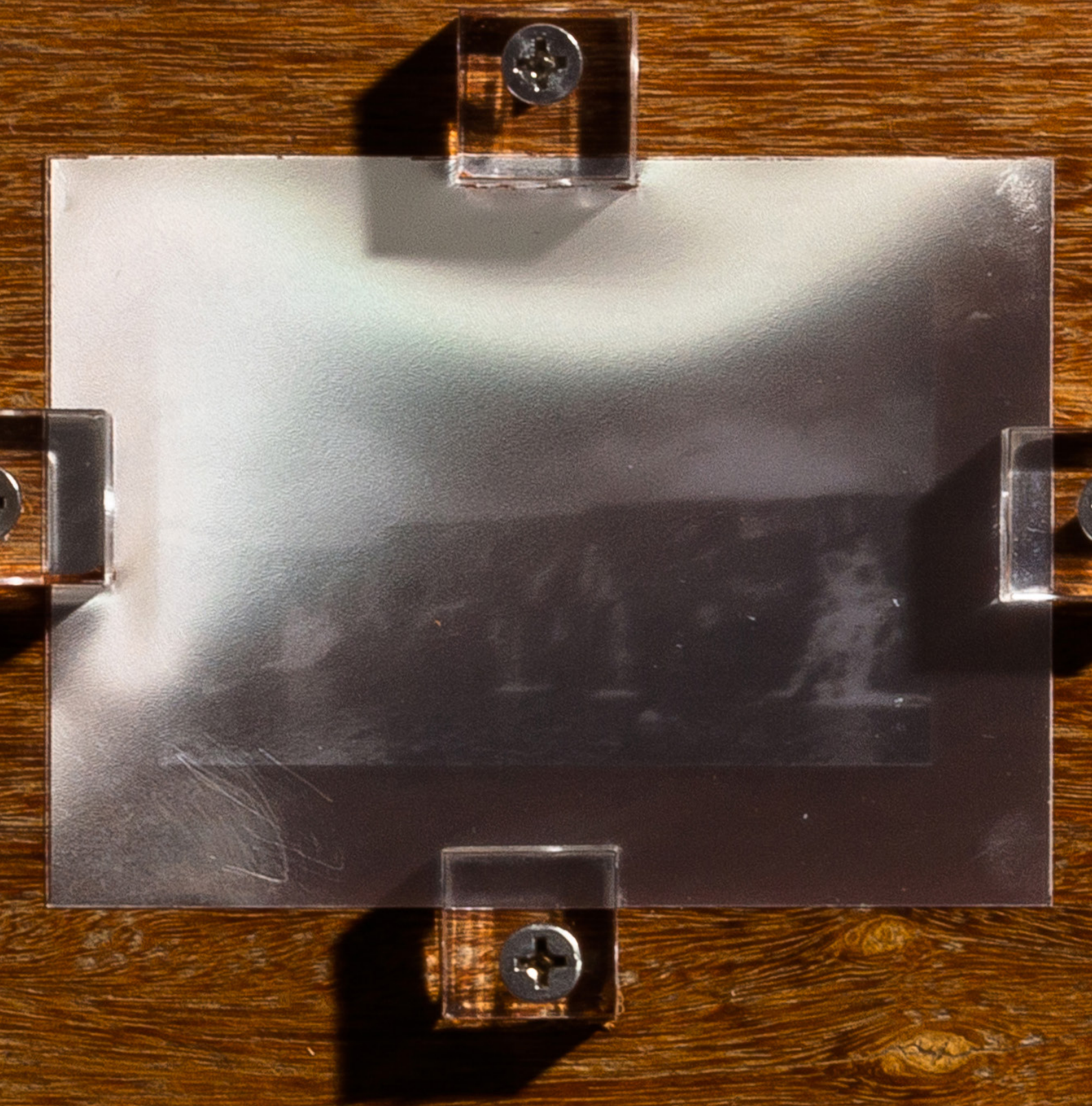


Waterfall #1, from the WYBINWYS series, 2019

Wood, refractive pellicle, acrylic, steel screws and gelatin silver print

Edition Unique

14,5 x 24,5 x 3 cm





Waterfall #2, from the WYBINWYS series, 2019

Wood, refractive pellicle, acrylic, steel screws and gelatin silver print

Edition Unique

14,5 x 20,5 x 3 cm



Waterfall #3, from the WYBINWYS series, 2019

Wood, refractive pellicle, acrylic, steel screws and gelatin silver print

Edition Unique

14,5 x 19 x 3 cm



Waterfall #4, from the WYBINWYS series, 2019

Wood, refractive pellicle, acrylic, steel screws and gelatin silver print

Edition Unique

26,5 x 14,5 x 3 cm



[\[View the full CV \]](#)



PEDRO VICTOR BRANDÃO

Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 1985
Live and works in Rio de Janeiro, Brazil

Pedro Victor Brandão is a Brazilian artist who develops bodies of work in photography, painting, video, and social experimentation, confronting artistic traditions through assessments of the present and future of capitalism, informed by research in economics, the right to the city, cybernetics, and the current manipulable nature of the technical image. He holds a degree in Photography from UNESA in 2009 and attended independent courses at EAV Parque Lage (2006–2010 and 2015), the CAPACETE Summer University (2012), and the Colégio Brasileiro de Altos Estudos (2019), all in Rio de Janeiro. He received the 11th Funarte Marc Ferrez Photography Award in 2010 and was nominated for the 11th PIPA Prize in 2020.

As an artist-in-residence, he has participated in programs at the Cité Internationale des Arts (Paris, 2012), Terra UNA (Liberdade, 2013), Z/KU – Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlin, 2014), Lastro Centroamérica (Panama City, 2015), FAAP (São Paulo, 2017), Pivô Arte e Pesquisa (São Paulo, 2018), and Ybytu (São Paulo, 2022). His solo exhibitions include *Pintura antifurto* (Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, 2011), *Tela preparada* (Sé, São Paulo, 2016), *Forjada e outras formas* and *Mais abstratas* (Portas Vilaseca, Rio de Janeiro, 2019 and 2023). He has taken part in numerous group exhibitions, including *Take Me (I'm Yours)* (Villa Medici, Rome, 2018), *O rio é uma Serpente – 3rd Frestas Arts Triennial* (SESC, Sorocaba, 2021), *Atos de revolta: outros imaginários sobre independência* (MAM, Rio de Janeiro, 2022), *Histórias brasileiras* (MASP, São Paulo, 2022), *Non-Fungible Castle* (Lobkowitz Palace, Prague, 2022), and *Adiar o fim do mundo* (FGV-Arte, Rio de Janeiro, 2024).

In 2019, he minted the series *Retornável* on the Ethereum blockchain, and in 2021 he created the Acerola Fund: an experiment in distributed governance and indirect coordination focused on acquiring works by artists from the Global South. Pedro's works are part of public collections in Brazil, including MAM-Rio, MAR, and MASP, among others; cryptomedia collections such as M4T, Lander, and Studio137; as well as private collections in Brazil and abroad.

In collaborative contexts, Pedro has taken part in initiatives such as *OPAVIVARÁ!*, *Tupinagô*, and the *Economic Space Agency*, and currently co-directs the organization *The Sphere*, in addition to collaborating on multiple projects with *uint*, an independent web development studio. Since 2022, he has been part of the faculty of the Master's Program in Creative Computing at Shifta – Elisava (University of Vic – Central University of Catalonia). His work is represented by Portas Vilaseca (Rio de Janeiro).

**PEDRO VICTOR BRANDÃO**

Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 1985

Live and works in Rio de Janeiro, Brazil

SOLO SHOWS

- 2023** Mais Abstratas
Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2019** Forjada e Outras Formas
Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2016** Sem Concerto – Fosso. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2014** Tela Preparada – Sé.
São Paulo, Brazil.
- 2013** Depois da Fonte – featuring Maira das Neves.
Portas Vilaseca Galeria. ArtRio 2014. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2012** Monochrome and other views – Cité Internationale des Arts. Paris, France.
- 2011** Desvios na Paisagem
Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil.
- Pintura Antifurto
Ocupação Cofre, Casa França-Brazil. Rio de Janeiro, Brazil.

COLLECTIONS

- MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil.
- MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil.
- Museu da Inconfidência. Ouro Preto, Brasil.
- Plakatsammlung SfG Basel. Basel, Suíça.
- Fundação Nacional de Artes. Rio de Janeiro, Brasil.
- FUNARTE – Fundação Nacional de Artes, Rio de Janeiro, Brazil.
- Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brazil.
- Coleção Gilberto Chateaubriand | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil.

GROUP SHOWS

- 2026** As sete voltas do Tamanduateí – SESC Parque Dom Pedro II, São Paulo, Brazil.
- Primeiro estudo: sobre a paisagem – Setor Mirante. SP-Arte Rotas. São Paulo, Brazil.
- Ban(k)quetezinho Intertropical – Criolense Kitchen Club e CAPACETE. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2025** Cem anos de arte: Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brazil.
- Adiar o fim do mundo – FGV-Arte (Fundação Getúlio Vargas). Rio de Janeiro, Brazil.
- 2024** BrazilNow Vol. I – The Place. Bergamo, Itália.
- Refundação – Museu da Inconfidência. Ouro Preto, Brazil.
- Arte Sonora: 15 anos – Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil.
- ARCO Lisboa | Opening Section – Portas Vilaseca. Lisbon, Portugal.
- DiferEntre – Queerioca. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2023** Refundação – Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho. São Paulo, Brazil.
- The fourth constructive generation in Rio de Janeiro – FGV-Arte. Rio de Janeiro, Brazil.
- Mestre de Obras – Marli Matsumoto Arte Contemporânea. Choreographed by Helmut Batista. São Paulo, Brazil.
- Emoção de lidar – Quadra Galeria. São Paulo, Brazil.
- 2022** Non-fungible Castle – Preserving Cultures on the Blockchain – Lobkowitz Palace. Prague, Czech Republic.
- Por detrás da retina – Instituto Inclusartiz. Rio de Janeiro, Brazil.

- 2022** Atos de revolta: outros imaginários sobre independência – Museu de Arte Moderna. Rio de Janeiro. Brazil.
- Histórias Brasileiras – Museu de Arte de São Paulo. Artistic direction by Adriano Pedrosa and Lilia M. Schwarcz. São Paulo, Brazil.
- Imaginário Periférico | 20 Anos – Capiberibe 27. Rio de Janeiro, Brazil.
- Pivô Satélite #4 – Online. In partnership with aarea.co.
- 2021** O rio é uma serpente (3ª Frestas Trienal de Sorocaba) – SESC. Sorocaba. Brazil.
- 10º Leilão Anual – Pivô Arte e Pesquisa. São Paulo, Brazil.
- Untitled Art Fair – Portas Vilaseca Galeria. Miami, USA.
- DCentral Con – Miami Airport Convention Center. Miami, USA.
- CADAF PARIS 2021 – Digital Art Month. Online.
- Portas de Acervo Aberto Vol.1 – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil.
- O canto do bode – Casa de Cultura da Comporta. Alcácer do Sal, Portugal.
- Notas sobre alguma disfuncionalidade – Homeostasis Lab. Online.
- Before the Uncivilized – Abuja Art Week. Online.
- 2020** Before the Uncivilized – Abuja Art Week. Online.
- corpo gesto palavra sangue Brazil abismo – Sé. São Paulo, Brazil.
- arte+care – Portas Vilaseca Galeria.
- 2019** Exhibit A.A.A – Bergamin & Gomide, Expo Chicago. Chicago, USA.
- Hospedando Eco-Sensorial – EAV Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil.
- 8º Leilão Anual – Pivô Arte e Pesquisa. São Paulo, Brazil.

**PEDRO VICTOR BRANDÃO**

Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 1985

Live and works in Rio de Janeiro, Brazil

GROUP SHOWS

2019	MOLT BÉ! – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil.	2016	Entre #3 – Galeria Portas Vilaseca. Rio de Janeiro, Brazil.	2013	Desarquitetura – Casa Amarela, Morro da Providência. Rio de Janeiro, Brazil.
2018	Caixa Preta – Fundação Iberê Camargo. Porto Alegre, Brazil. Take Me (I'm Yours) – Villa Medici. Rome, Italy Open Studio – Pivô Arte e Pesquisa. São Paulo, Brazil. 7º Leilão Anual – Pivô Arte e Pesquisa. São Paulo, Brazil. Luxe Deluxe – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil.	2015	Fotos Contam Fatos – Galeria Vermelho. São Paulo, Brazil. Encontros Carbônicos II – O Futuro em Disputa – Oi Futuro Ipanema. Rio de Janeiro, Brazil. Quero te encontrar – La Maudite. Paris, France. Do avesso do avesso do avesso do avesso – Sé. São Paulo, Brazil. Ocupação Arte Sonora – Castelinho do Flamengo. Rio de Janeiro, Brazil. Encruzilhada – EAV Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil. Gütermarkt #4 – Zentrum für Kunst und Urbanistik. Berlin, Germany. SPArte – Biennial Pavillion. São Paulo, Brazil.		Entre – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil. 2012 Novíssimos – Galeria IBEU. Rio de Janeiro, Brazil. [edições] UM – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil. Novas Aquisições 2010/2012 – Coleção Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brazil. Acervo – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil. Vênus Terra – Galeria TAC. Rio de Janeiro, Brazil.
2017	6º Leilão Anual – Pivô Arte e Pesquisa. São Paulo, Brazil. Vivemos na melhor cidade da América do Sul – Fundação Iberê Camargo. Porto Alegre, Brazil. A Quebra do Sistema – Al Janiah. São Paulo, Brazil. DURA LEX SED LEX – Centro Cultural Parque de España. Rosario, Argentina. Exposição número vinte e quatro – Sé. São Paulo, Brazil. Open Studio – Residência Artística FAAP. São Paulo, Brazil. Gazua #946 – Despina. Rio de Janeiro, Brazil.	2014	Novas Aquisições 2012/2014 – Coleção Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brazil. OPENHAUS 21.08.2014 – Z/KU. Berlin, Germany. Viva Maria! – Luciana Brito Galeria. São Paulo, Brazil. OPENHAUS 24-27.07.2014 – Z/KU. Berlin, Germany. 32th Coopy RlghOTs – we MADE it READI, in Brazil (Niklas Schechinger Fine Art). Hamburg, Germany. Archipel InVest – the pit, in partnership with Maíra das Neves. Recklinghausen, Dortmund, and Oer-Erkenschwick, Germany. Daqui pra Frente – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil.	2011	10 X USO – Inhame. Rio de Janeiro, Brazil. Sem Título #1, Experiências Pós Morte – Galeria Oscar Cruz. São Paulo, Brazil. O Rapozo e as Uvas – Ocupação. Rio de Janeiro, Brazil. entre-vistas – Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil. Por aqui, formas tornaram-se atitudes – SESC Vila Mariana. São Paulo, Brazil. Abotoados pela Manga. São Paulo, Brazil. Projeto Apartamento III @ Grajaú. Rio de Janeiro, Brazil. 12º Salão Nacional de Artes de Itajaí – Poéticas Pessoais em Construção – Pavilhão Marejada. Itajaí, Brazil. Com afeto, Rio – Galeria Oscar Cruz. São Paulo, Brazil.
2016	Manjar: Insurreição RJ – Solar dos Abacaxis. Rio de Janeiro, Brazil Vivemos na melhor cidade da América do Sul – Átomos. Rio de Janeiro, Brazil. Estudos sobre o mercadismo – Casa Tomada. São Paulo, Brazil. Lastro em Campo – Percursos Ancestrais e Cotidianos – SESC Consolação. São Paulo, Brazil. ArtLima – Escuela Superior del Ejercito del Peru. Lima, Peru. Depois do Futuro – Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil.	2013	Primeiro Ensaio – Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, Brazil. Archipel InVest – The pit, in partnership with Maíra das Neves. Gelsenkirchen and Oer-Erkenschwick, Germany.		Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome. Rio de Janeiro, Brazil.

**PEDRO VICTOR BRANDÃO**

Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 1985

Live and works in Rio de Janeiro, Brazil

GROUP SHOWS

- 2009** Por um lugar para viver – Barracão Maravilha Arte Contemporânea. Rio de Janeiro, Brazil.
- Arte Sonora @ NAT – EAV Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2008** Montanhas, Marinhas e outras Miragens – Galeria Entre-Tanto. Rio de Janeiro, Brazil.
- Aluga-se – Laura Marsiaj Arte Contemporânea. Rio de Janeiro, Brazil.
- NÀU – Instituto dos Arquitetos do Brasil. Rio de Janeiro, Brazil.
- 1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis – Centro Cultural Municipal Raul de Leoni. Rio de Janeiro, Brazil.
- Apartamento I @ Lapa. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2007** UniversidArte XV – Universidade Estácio de Sá. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2006** Luz Própria – EAV Parque Lage. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2005** Geringonça | Redemoinho Artístico – SESC Tijuca. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2004** Movimento Arte | M.ARTE – Buraco da Lacreia. Rio de Janeiro, Brazil.

AWARDS AND RESIDENCIES

- 2022** Ybytu – São Paulo, Brazil.
- 2020** 11th Prêmio PIPA (nomination) – Rio de Janeiro, Brazil.
- 2018** Pivô Arte e Pesquisa – São Paulo, Brazil.
- 2017** Residência Artística FAAP – São Paulo, Brazil.
- 2015** Lastro Centroamerica – Panama City. Panamá.
- 2014** Z/KU (Zentrum für Kunst und Urbanistik) – Berlin, Germany.
- 2013** Halfmannshof – Gelsenkirchen, Germany.
- Terra UNA – Prêmio TAC Terra UNA. Liberdade, Brazil.
- 2012** Cité Internationale des Arts – Paris, France.
- 2010** XI Prêmio de Fotografia Marc Ferrez – O Transitório Fóssil – FUNARTE. Rio de Janeiro, Brazil.
- 2008** 1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis – 3rd Prize – Centro Cultural Municipal Raul de Leoni. Petrópolis, Rio de Janeiro, Brazil. Education



PORTASVILASECA

MAIS ABSTRATAS
PEDRO VICTOR BRANDÃO

ENSAIO CRÍTICO
NATÁLIA GUINDERÉ

26 ABR — 24 JUN 2023

 portasvilaseca.com.br

Facebook: facebook.com/portasvilaseca

Instagram: [@portasvilaseca](https://www.instagram.com/portasvilaseca)

Twitter: [@portasvilaseca](https://twitter.com/portasvilaseca)

+55 21 2274 5965
galeria@portasvilaseca.com.br

Rua Dona Mariana, 137 casa 2
Botafogo 22280-020
Rio de Janeiro RJ Brasil